



## Schuleigener Arbeitsplan Kunst – Einführungsphase (Jg. 11)

Amandus-Abendroth-Gymnasium

### Themenbereiche (obligatorisch: 1)

- Bildende Kunst
- Gestaltete Umwelt
- Medien

### Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen

Produktion (vor allem Planen, Entwerfen, Gestalten, Umgestalten)

Rezeption (vor allem Beschreibung, Analyse, Interpretation, Bewertung)

Die SuS...

- experimentieren und suchen spielerisch,
- gestalten planvoll und verwenden reflektiert und zielbezogen Bildsprache,
- arbeiten prozessbewusst und finden individuelle Strategien zur Lösung,
- variieren und optimieren die Gestaltung,
- erproben gestalterische Techniken und setzen diese zielbezogen ein,
- präsentieren Ergebnisse und reflektieren Prozesse.

Die SuS...

- erproben ein sachgerechtes und zielorientiertes Vorgehen,
- planen und strukturieren sinnvoll aufbauende Teilschritte,
- lernen exemplarisch Verfahren der Bildanalyse kennen, die sich an geeigneten Wissenschaftsmethoden anlehnen und nutzen diesen,
- setzen veranschaulichend praktisch-rezeptive Verfahren um,
- präsentieren und reflektieren Arbeitsergebnisse,
- drücken sich fachsprachlich angemessen aus.

→ Die Inhaltsbezogenen Kompetenzen sind abhängig vom behandelten Gegenstand/Bild/Werk des Unterrichts und leiten sich aus den vier Inhaltsbereichen ab:

1. Bild des Menschen    2. Bild des Raumes    3. Bild der Zeit    4. Bild der Dinge

→ Der Unterricht soll einen annähernd vergleichbaren Lernstand der SuS aus den verschiedenen Klassen 5-10 herstellen.

### Klausur

Die SuS lernen die drei abiturrelevanten Aufgabenformate kennen (Aufgabe mit praktischem Schwerpunkt und schriftlichem Anteil, Aufgabe mit theoretischem Schwerpunkt und praktischem Anteil, theoretisch-schriftliche Aufgabe) und schreiben **eine 2-stündige Klausur**.

### Beispielhafter Ablauf (Themenbereich *Bildende Kunst*, Inhaltsbereich *Bild der Dinge*)

#### Produktion

#### Rezeption

Produktionsphase 1 – Annäherung:

- Impuls: Physalis, Apfel, Zitrone,...
- erster freier klassischer oder spielerischer Zugang (Zeichnung, Malerei, Fotografie, Mischtechnik, Druck,...)

→ Auswertung der Produktionsphase (Herangehensweise, Haltung,...)

→ Abgleich des Lernstandes

Produktionsphase 2a – Annäherung/Analyse

- untersuchen, erfassen
- experimentelle, spielerische, unkonventionelle Zugänge

→ Auswertung der Produktionsphase

→ Bildanalyse (mit Beispielen aus der Kunst(geschichte), kultureller/kulturgeschichtlicher Kontext)

und/oder

#### KLAUSUR

Produktionsphase 2b – Lernstand angleichen

- z.B. zeichnerische und malerische Fertigkeiten (auch in Hausarbeit)

Produktionsphase 3 – Konzeptionelle Weiterentwicklung/Schwerpunktsetzung im Sinne der Werkstattarbeit

- SuS formulieren eigene Entscheidungen zu ihrer folgenden, vertieften produktiven, konzeptionellen und/oder rezeptiven Auseinandersetzung (einschließlich Prozessdokumentation)
- mögliche Bereichserweiterung: Bild des Menschen, Bild des Raumes, Bild der Zeit

→ Auswertung der Produktionsphase (thematische Orientierung, gestalterische Umsetzung, Präsentation)

→ Abgleich mit künstlerischen Positionen/Kunstgeschichte (evtl. Kurzreferate)