



## Qualifikationsphase – schulinterner Arbeitsplan Abitur 2021

Stand: 07/2020<sup>1</sup>

### Änderungen aufgrund der Corona-Krise:

- Es ist zulässig, Inhalte des zweiten Schulhalbjahrs auch im dritten oder vierten Halbjahr und des dritten Schulhalbjahrs auch im vierten Halbjahr zu behandeln.
- Für den Kurs auf erhöhtem Niveau entfällt für das dritte Schulhalbjahr die Verpflichtung, ein weiteres Wahlmodul zu behandeln.
- Weiterhin entfällt für den Kurs auf grundlegendem Niveau für das dritte Schulhalbjahr die Verpflichtung, im Rahmen des Kernmoduls den Theoriekomplex „C“ zu behandeln.
- Die Behandlung des Wahlmoduls „Begegnung mit Geschichte im Film“ im vierten Schulhalbjahr entfällt ebenfalls.<sup>2</sup>

„Im Laufe der Qualifikationsphase sind in mindestens einem Modul Aspekte des Nationalsozialismus und der Auseinandersetzung damit zu behandeln.“ (KC 2017, S. 11)

		Inhalte
12.1 – 1. Schulhalbjahr  <b>Krisen, Umbrüche und Revolutionen</b>	Pflichtmodul (eA, gA): <b>Amerikanische Unabhängigkeit – „American Revolution“</b> (Wahlmodul 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ursprünge des Konflikts: Gesellschaft in den Kolonien, Konflikt zwischen England und Frankreich in Nordamerika („French and Indian War“) und Folgen (u.a. Stempelsteuer, „Boston Tea Party“)</li> <li>• Perspektiven der Konfliktparteien (z.B. Stempelsteuernkongress, Kontinentalkongress, Loyalisten und Patrioten, Reaktionen der britischen Regierung)</li> <li>• Unabhängigkeitserklärung und Unabhängigkeitskrieg (u.a. Amerikanische Verfassung/Bill of Rights – Ideal und Realität)</li> <li>• Rezeption der Gründungsphase (z.B. „Gründungsväter“, „American Revolution“, Historienmalerei, Film)</li> </ul>
	Kernmodul (eA, gA): <b>Theorien und Modelle zu Umbruchsituationen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theorien und Modelle zu Revolutionen (z.B. Alexis de Tocqueville, Historischer Materialismus, Hannah Arendt, Crane Brinton, James C. Davies)</li> <li>• Theorien zur Modernisierung (z.B. Max Weber, Hans-Ulrich Wehler, Shmuel Eisenstadt, Ulrich Beck)</li> </ul>

<sup>1</sup> Vor dem Hintergrund der durch die COVID-19-Pandemie verursachten Unterrichtsbeeinträchtigung musste das im September 2019 beschlossene KC aktualisiert werden.

<sup>2</sup> Niedersächsisches Kultusministerium: Geschichte – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2021.

	Wahlmodul (eA): <b>Die Französische Revolution</b> (Wahlmodul 5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ursachen der Revolution (u.a. Ideen der Aufklärung, Reformunfähigkeit der Monarchie, Teuerungskrise 1789, Verteilung der Steuerlast, Generalstände und Interessen der einzelnen Stände)</li> <li>• Die Phasen der Revolution und ihre Träger (u.a. „Öffentlichkeit“, Nationalversammlung; Bauern, Sansculotten, Jakobiner; Frauen)</li> <li>• Napoleon als Erbe der Revolution (u.a. Code Napoléon, Mythos Napoleon)</li> <li>• Ausstrahlung der Revolution auf Deutschland (u.a. Mainzer Republik)</li> </ul>
12.2 – 2. Schulhalbjahr  <b>Wechselwirkungen und Anpassungsprozesse in der Geschichte</b>	Pflichtmodul (eA, gA): <b>Die „Völkerwanderung“</b> (Wahlmodul 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ursachen und Verlauf (Krise des Römischen Reichs im 3. Jh.; Hunnenzug und Zerstörung des Ostgotenreichs um 375; Reichsteilung 395; Wanderung, Ansiedlung und Rechtsstatus der Goten im Römischen Reich; Ende des Weströmischen Reichs und Entstehung von germanischen Reichen)</li> <li>• Das Ostgotenreich in Italien (Theoderich als römischer Heermeister; Eroberung Italiens und Errichtung des Ostgotenreichs; Herrschaftsverständnis Theoderichs; soziale und rechtliche Beziehungen zwischen Goten und Römern)</li> <li>• Das Merowingerreich unter Chlodwig (Errichtung des Frankenreichs 486; Bedeutung des Christentums für die Beziehungen von Franken und Galloromanen; Herrschaftsverständnis Chlodwigs; Staatsorganisation des Merowingerreichs; Ausblick auf die Zeit der Karolinger)</li> <li>• Rezeption der „Völkerwanderung“ (z.B. in Sage, Bild und Film)</li> </ul>
	Kernmodul (eA, gA): <b>Konzepte und Theorien zu Wechselwirkungen und Anpassungsprozessen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theorien und Kontroversen zu Kulturkontakt und Kulturkonflikt (z.B. Urs Bitterli, Jürgen Osterhammel, Peter Burke, Samuel Huntington)</li> <li>• Geschichtswissenschaftliche Konzepte zur Erklärung von Bedingungen, Formen und Folgen von Migration (z.B. Klaus J. Bade, Jochen Oltmer)</li> </ul>
	Wahlmodul (eA): <b>Flucht, Vertreibung und Umsiedlung im Umfeld des Zweiten Weltkriegs</b> (Wahlmodul 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voraussetzungen und Verlauf der Zwangsmigration von Deutschen und Polen im Umfeld des Zweiten Weltkriegs (u.a. der Gedanke ethnischer Homogenität in Europa seit dem Ersten Weltkrieg, „Generalplan Ost“ und seine Umsetzung, deutsche und polnische Zwangsmigrationen 1939-1944, Potsdamer Abkommen, polnische Westverschiebung)</li> <li>• Humanitäre Folgen (u.a. Ablauf von Flucht und Vertreibung aus den deutschen Ostgebieten ab 1945, Situation von Frauen und Kindern; Umsiedlung von Polen nach Westen)</li> <li>• Neubeginn (Probleme in den Aufnahmegebieten, soziale und kulturelle Konflikte zwischen Einheimischen und Neubürgern, Integrationsprozesse in West- und Ostdeutschland)</li> <li>• Auseinandersetzung mit Flucht, Vertreibung und Umsiedlung in Deutschland und in Polen oder in der Tschechoslowakei bzw. in Tschechien</li> </ul>

13.1 – 3. Schulhalbjahr  <b>Wurzeln unserer Identität</b>	Pflichtmodul (eA, gA): <b>Das deutsch-polnische Verhältnis im 19. und 20. Jahrhundert</b> (Wahlmodul 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ursprünge Polens (Königreich, Verfassung 1791, Teilungen 1772-1795)</li> <li>• Die Herausbildung der Nationalstaaten Deutschland und Polen (Deutschland: u.a. Reichseinigungskriege bis 1870/71 – Polen: von nationalen Aufständen zur Politik der „organischen Arbeit“; die Zweite Polnische Republik 1918)</li> <li>• Konfliktfeld Nationalstaat (u.a. Germanisierung [z.B. Schulpolitik], nationale Stereotype, Grenzziehung nach dem Ersten Weltkrieg)</li> <li>• Nationalsozialismus: deutsche und polnische Erfahrungen (u.a. NS-Rassenideologie, Vernichtungskrieg, Heimatarmee, Warschauer Aufstände)</li> <li>• Das deutsch-polnische Verhältnis nach dem Zweiten Weltkrieg (u.a. Görlitzer Abkommen, Hirtenbrief der polnischen Bischöfe 1965, Warschauer Vertrag 1970/72, Partnerschaftsvertrag 1991)</li> </ul>
	Kernmodul (eA, gA): <b>Die Frage nach der deutschen Identität</b> → gA: Theoriekomplex C muss nicht verpflichtend behandelt werden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eA, gA: (A) Nation – Begriff und Mythos (z.B. Herfried Münkler, Benedict Anderson)</li> <li>• eA: (C) Deutscher Sonderweg (z.B. Helmuth Plessner, Karl Dietrich Bracher, Hans-Ulrich Wehler) und transnationale Geschichtsschreibung (z.B. Sebastian Conrad, Jürgen Osterhammel)</li> </ul>
	Wahlmodul (eA): <b>Deutsches Selbstverständnis nach 1945</b> (Wahlmodul 7)  → Verpflichtung, ein Wahlmodul zu behandeln, entfällt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hintergründe (u.a. Faschismus in Europa) und Inhalte der NS-Ideologie (Sozialdarwinismus/Antisemitismus, Führerprinzip, „Volksgemeinschaft“, Lebensraumideologie, Antiparlamentarismus, Antibolschewismus)</li> <li>• Ideologie und Praxis (u.a. Verfolgung von Juden und anderen Minderheiten, „Euthanasie“, Aufbau des Führerstaates, Vernichtungskrieg im Osten, Holocaust/Shoah)</li> <li>• Zwischen Anpassung und Widerstand im nationalsozialistischen Deutschland (u. a. Widerstandsbegriff, bürgerlicher, kirchlicher und militärischer Widerstand, Widerstand aus der Arbeiterschaft)</li> <li>• Aufarbeitung von Schuld und Verantwortung nach 1945 und in den beiden deutschen Staaten (u.a. juristische Aufarbeitung, Umgang mit dem 8. Mai, Kontroverse um die Wehrmachtsausstellung)</li> </ul>
13.2 – 4. Schulhalbjahr  <b>Geschichts- und Erinnerungskultur</b>	Pflichtmodul (eA, gA): <b>Begegnung mit Geschichte im Film und in den Neuen Medien</b> (Wahlmodul 6)  → entfällt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formate von Geschichte (z.B. Spielfilme, Fernsehspiele, Dokumentarfilme, Computerspiele, Geschichtsportale im Internet, Webquests)</li> <li>• Analyse und Dekonstruktion der Inhalte und Intention historischer Filme/Filmsequenzen, Geschichtsportale (Entmythisierung)</li> <li>• Rekonstruktion (z.B. Verfassen einer Filmkritik, Gestaltung einer Homepage, Entwickeln einer Spielidee, Erstellen eines Webquests)</li> </ul>
	Kernmodul (eA, gA): <b>Geschichts- und Erinnerungskultur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theorien zu Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur (z.B. Aleida und Jan Assmann, Maurice Halbwachs, Jörn Rüsen)</li> <li>• Formen historischer Erinnerung (z.B. Gedenktage, Gedenkstätten, Denkmäler, Straßenbenennungen; öffentliche Dokumentation, mediale Aufbereitung)</li> <li>• Funktion von und Umgang mit historischer Erinnerung (z.B. Identitätsstiftung, Systemstabilisierung; Ritualisierung, Fiktionalisierung, wissenschaftliche Aufbereitung)</li> </ul>