

# Jugend mit Mozart-Musik auf den Geschmack gebracht

Beim Bach-Festbiennale-Konzert war ein junges Publikum aktiv mit dabei

Von Ilse Cordes

CUXHAVEN. Kindern und Jugendlichen die Ohren für klassische Musik zu öffnen, ist heutzutage ein besonders schwieriges Geschäft. Und was gibt es da Besseres, als sie selbst diese Musik machen zu lassen – auf welche Art und Weise auch immer. So wie am Freitagvormittag bei der „Bach-Festbiennale“ in St. Petri, wo es dieses Mal allerdings um Wolfgang Amadeus Mozart ging.

„Mozart neu gehört & neu erlebt – oder wie kommt ein Superstar auf die Praline?“ - so der Titel des Vormittagskonzertes - vereinte nämlich nicht nur die Profis vom „Neu-Eröffneten Orchestre“ und von „Concerto vocale“ sowie den Dirigenten Jürgen Sonnentheil vorn im Altarraum. Mit von der Partie waren auch Schülerinnen und Schüler des Amandus-Abendroth-Gymnasiums (AAG) und des Lichtenberg-Gymnasi-



Mitten im musikalischen Geschehen: **Junge Chorsängerinnen** aus Lichtenberg- und dem Abendroth-Gymnasium singen mit dem St.-Petri-Chor „Concerto vocale“ unter Jürgen Sonnentheils Leitung das „Ave verum“. Fotos: Cordes

ums (LiG), die sich in den vergangenen Wochen singend beziehungsweise tanzend dem „Superstar Mozart“ angenähert hatten. Die „LiG Harmonics“ hatten mit ihren Musikpädagogen Sabine Rönfeld und Frank Homeister, die „Sunset Chords“ vom AAG

mit Juliane Kahle Mozarts „Ave verum corpus“ erarbeitet, das beide Chöre nun, vom Orchester begleitet, zusammen mit „Concerto vocale“ unter Sonnentheils Leitung sangen.

Dass man Kinder und Jugendliche auch für „Mozart vertanzt“ begeistern kann, zeigten die mit Petra Saavedra erarbeiteten Tanzperformances der Klasse 6c des Lichtenberg-Gymnasiums zum „Gloria“ aus der c-Moll-Messe und der 7c des Abendroth-Gymnasiums zum „Sanctus“. Beides wird auch heute in St. Petri noch einmal zu sehen sein, und zwar als Teil des um 17 Uhr beginnenden großen Abschlusskonzertes mit Mozarts c-Moll-Messe und d-Moll-Klavierkonzert. Ulrike Neukamm, Oboistin im „Neu-Eröffneten Orchestre“, hatte mit ihrer lockeren Moderation genau den richtigen Draht zu ihrem jungen Publikum, das sie geschickt in den Ablauf dieses Konzert-Vormittags mit einzubeziehen wusste.



Das „Sanctus“ aus Mozarts c-Moll-Messe in der von Petra Saavedra mit Schülerinnen und Schülern der AAG-Klasse 7a einstudierten **Tanzperformance**.